


адреса	Ул. Крагујевачка бр.25/6, 11000 Београд, Serbia	
посао	Архитектонски факултет Универзитета у Београду Бул. Краља Александра 73/II , кабинет 302, 11000 Београд, Serbia	011 3218 773
e-mail	milomladenovic@gmail.com	
site	www.miloradmladenovic.com	
		

Милорад Младеновић / биографија

Београд, април 2009.

Рођен је у Београду 1966.

образовање:

Дипломирао је на грађевинском смеру Гимназије у Смедереву 1985.

Студирао је сликарство у класи проф. Марије Драгојловић на Факултету ликовних уметности у Београду 1991/1992.

Дипломирао је на сликарском одсеку у класи проф. Момчила Антоновића 1994.

Дипломирао је на Архитектонском факултету у Београду код ментора проф. Милана Лојанице 1996.

Магистрирао је из области *Цртеж* на последипломским студијама на Факултету ликовних уметности у Београду код ментора проф. Чедомира Васића 1999.

Похађао је последипломске студије и из области *Историја и развој теорија архитектуре* на Архитектонском факултету у Београду.

Припрема пријаву докторске дисертације под радним називом: *Нова школа (архитектуре) 1971-1973.: услови, програм и антиципације*, Архитектонски факултет Универзитета у Београду 2008.

професионална активност:

визуелне уметности и архитектура

Професионалну активност започиње низом ликовних интервенција у галерији Студентског културног центра у Београду 1994/1996.године. Након тога учествује у већем броју групних и самосталних изложби и радионица из области визуелних уметности и архитектуре.

Члан је *Удружења ликовних уметника Србије* од 1995., *Савеза архитеката Србије* и *Друштва архитеката Београда*.

Сарадник је у више пројеката *Радионице 301* на Архитектонском факултету у Београду 1996/1998., и групе за пројектовање и едукацију *Machin a* из Београда 1999/2000.

Члан је Уметничког савета *Градске галерије* при Музеју у Смедереву 2002.године.

Добитник је већег броја награда из области визуелних уметности и архитектуре. Три пута је биран у селекцију изложбе *Критичари су изабрали* у Културном центру Београда и то 1997.,1998. и 2002.године. Добитник је две награде Октобарског салона у Београду, 2000. и 2003.године.

Најзначајније изложбе су му у Бикинихаусу у Берлину 2003., у бечкој Сецесији 2004., у Музеју савремене уметности у Београду 2005. и на 10.бијеналу архитектуре у Венецији 2006.

.....

За време и након студија архитектуре сарађује у изради више пројеката и конкурсних елабората у архитектонским тимовима *Регионалног завода за заштиту споменика културе* у Смедереву, Студију арх.P.Granger-а и M.Lahlou-а и у *Art et decoration reunis* mr A.Nano-а у Casablanca, Марос; у *Енергопројекту, Урбанизам и архитектура Д.Д.*, у Тиму за урбанизам, као и у приватном предузећу за пројектовање *Биро 59* из Београда.

Аутор је више конкурсних радова, пројеката и реализованих архитектонских објеката, махом ентеријера. Такође, Младеновић је аутор једног броја остварења из области примењених уметности, сценографије и дизајна.

Ради у оквиру неформалног ауторског тима *ре//ал* из Београда од 2004. године.

Члан је Управног одбора Савеза архитеката Србије од 2006.године. Има функцију главног и одговорног уредника часописа *Forum Савеза архитеката Србије* и *Друштва архитеката Београда* од 2007.године. Један је од оснивача *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије (ДЕАВУС)* од 2008.године.

Ванредни професор је на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Награде и признања

- Награда за сликарство из Фонда Петра Лубарде 1991. године;
- Награда Другог Југословенског ликовног бијенала младих у Вршцу за рад под називом *Павиљон* 1996. године;
- Велика награда Другог бијенала сценског дизајна / у категорији Сценски простор / коју је добио као један од чланова Радионице 301 за учешће на фестивалу *Жудња за животом*, у Београду 1998. године;
- Откупна награда за конкурсни пројекат пословног Zepтер центра у Бања Луци, са групом Machin a. 2000. године;
- Награда 41. Октобарског салона (Millennium off / art on) са З.Дрекаловићем, за рад *Без назива / Кондензација* / 2000. године;
- Главна Награда Меморијала Надежде Петровић у Чачку са З.Дрекаловићем, за рад *Без назива / Кондензација* / 2000. године;
- Друга награда жирија за конкурсни пројекат архитектонског решења повезивања фасада улазних партија терминала 1,2 и новог пословног објекта на аеродрому Београд у јединствену целину, / са Ж.Јаковљевићем и Д.Милановићем / 2003. године;
- Награда 44. Октобарског салона (Позитив / Негатив) за рад под називом *Beograd: Deleting language*, инсталацију у изложима Галерије Факултета ликовних уметности у Београду 2003. године;
- Прва награда за идејно решење споменика Модерној Србији поводом двестагодишњице Првог Српског устанка на централном острву Трга Славија у Београду / са С.Батарило, Д.Милановићем и Г.Шишовић /, 2004. године;
- Прва награда за идејно решење типизираних новобеоградских киоска на подручју општине Нови Београд, / са Ж.Јаковљевићем /, 2005. године;
- Награда за посебан стручни допринос / прва награда / за програмско, анкетно, урбанистичко решење дела целине подручја Тошин бунар на Новом Београду, / са групом *ре/ал* /, 2005. године;
- Посебно признање за Идејно урбанистичко-архитектонско рјешење реконструкције дијела централне градске зоне "Излаз на Саву" у Градишци (Република Српска / Босна и Херцеговина), / са С.Батарило /, 2006. године;
- Друга једнаковредна награда жирија за конкурсни пројекат урбанистичког решења блокова 25 и 26 у Новом Београду, / у тиму са проф. А.Стјепановићем, проф.С.Личином и С.Батарило / 2007. године;
- Признање у категорији "Публикације" 30. Салона архитектуре Музеја примењене уметности за часопис Forum (часопис Савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Србије, главног и одговорног уредника Милорада Младеновића) "за нови приступ архитектонској периодици код нас", у Београду марта 2008.године;
- Други круг Конкурса за представљање Републике Србије на 11. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2008, (Павиљон Републике Србије), мај 2008. / концепт поставке Л. Николић (Aachen) и Р.Арнаутовић (Cologne), М.младеновић; Сенке реалности, принт инсталација, боксови; В.Перовић (Словенија), З.Савичић (Србија), И.Куцина (Србија), S.J.Weiss (USA), Stealth (Netherland) и други; техничка подршка А.Бјеловић, перформанс отварања: група Шкарт /

области истраживања

Kao akademski slikar i diplomirani arhitekta teži da radi u oblastima vizuelnih umetnosti i arhitektonskog projektovanja. Mladenovićeви radovi su pokušaji da se u metodima i procesima rada kompiliraju iskustva proizvodnje vizuelnih umetnosti, arhitekture i teksta tako da njegovi radovi najčešće predstavljaju objedinjavanje medija i složene medijske koncepte. Takođe, Mladenović radom pokušava da izbegne striktnu medijsku i konceptualnu komponentu na nivou dela, već čitav svoj rad podređuje upotrebi eksperimenta, promene i razlike kako bi se širio prostor istraživanja, pa je celina delovanja izvestan osnovni parametar čitanja rada. Takođe, Mladenović pokušava da uspostavi interaktivne vizuelne proizvode koji su najčešće formalno minimalistički, a sadržajno složeni tekstualni ili kritički činovi. Ove metode i principe Mladenović koristi u nastavnom procesu i u proizvodnji nastavnih kurikuluma koji su multimedijalni i okrenuti raznovrsnim estetskim i formalnim sadržajima.